

OTVORENO PISMO PREM prihvati Blaževićevu smjenu



FOTO: GORAN STANZI / PIXSELL

Oko tri tisuće članova Republičkog sindikata radnika Hrvatske, članovi pojedinih strukovnih umjetničkih udruga, sindikata i kazališni umjetnici potpisnici su Otvorenog pisma Andreju Plenkoviću, predsjedniku Vlade, koje će premjeru uputiti u utorak, 6. rujna. Pismom će premjeru, kaže predsjednik tog sindikata Ivan Majdak, dati do znanja da zaposlenici HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci već četiri godine svjedoče strahovladi koju ondje provodi aktualni intendant Marin Blažević te stoga traže zaštitu.

Premjeru Plenkoviću obratili su se ne bi li on „prisilio“ Ninu Obuljen Koržinek, ministricu kulture i medija, da uskrati podršku koju svesrdno daje Blaževiću te da sprječe veto na njegovu smjenu koju je ministrica najavila ako Gradsko vijeće na sjednici 22. rujna odluči glasovati za razrješenje.

Ivan Majdak kaže da je na odnos prema radnicima dugo upozoravao i gospodina Blaževića, i Kazališno vijeće, i gradonačelnika Filipovića, ali da su se, nažalost, svi na ta upozorenja oglušili.

„Puno puta si postavljam pitanje tko će pomoći

■ POTPISENICI PISMA
OBRATILI SU SE PREMIJERU
PLENKOVICI NE BILION
‘PRISILIO’ NINU OBULJEN
KORŽINEK, MINISTRICU
KULTURE I MEDIJA, DA
USKRATI PODRŠKU KOJU
SVESRDNO DAJE BLAŽEVICI

tim jadnim ljudima od kojih svi redom okreću glavu: gradonačelnik ih primi na razgovor, dva sata sluša s čim se sve ljudi na poslu suočavaju, zgraže se nad postupcima intendantu, ‘ne može vjerovati’ činjenicama i dokazima, a onda za dva dana daje veliki intervju u kojem iskazuje svoju punu podršku intendantu Blaževiću. Nikoga ne brine što ti ljudi žive pod svakodnevnim stresom, što završavaju na bolovanjima, troše antidepresive da bi uopće mogli doći na posao ne znajući kolika doza maltretiranja ih tog dana očekuje. Mi u sindikatu radimo sve što

IIJERU: 'Ako ministrica ne nu, dočekat će je prosvjed'

FILIP FAK,
DONEDAVNI
RAVNATELJ OPERE I
BLIZAK BLAŽEVIĆEV
SURADNIK, SMATRA
DA BLAŽEVIĆEO
PONAŠANJE
ULIEVA STRAH
TE GA JE TUŽIO.
FAK SE PRIDRUŽIO
POTPIŠNICIMA
OTVORENOG PISMA
PREMIJERU



OKO TRI TISUĆE ČLANOVA Republičkog sindikata radnika Hrvatske i umjetničkih udruga zatražilo je od premijera Plenkovića da reagira na podršku koju Nina Obuljen Koržinek daje intendantu Marinu Blaževiću jer žele spriječiti njezin veto na Blaževićevu smjenu

Tekst TAMARA BORIĆ Fotografije SAŠA ZINAJA/NFOTO, PIXSELL

je u našoj moći da im pomognemo, ali to jednostavno nije dovoljno da tim ljudima zaštítimo zdravlje i dostojanstvo. Upozorili smo Blaževića, zatražili smo pomoć gradonačelnika Marka Filipovića, koji upućuje radnike da ako nisu zadovoljni, tuže Kazalište i intendantu, što je sramotna izjava. Zatražili smo pomoć Kazališnog vijeća, no ono se u tom razvodu vrlo brzo nakon toga raspalo.

KAD GOD SE PREDOČE KONKRETNI DOKAZI za Blaževićeva nedjela, uskaču SDP-ov gradonačelnik i pročelnik kako bi ga opravdali, a ministrica iz

saznanja do kojih se svakodnevno dolazi - upozoriti gospodina premijera na mogućnost da se i iz slučaja HNK Ivana pl. Zajca izrodi još jedna politička afera", rekao je Majdak za Nacional.

Predsjednik Republičkog sindikata radnika Hrvatske smatra da ministrica ne traži od svojih savjetnika dovoljno podataka i u određenim situacijama pogrešno procjenjuje, pa se ima osjećaj da previše zatvara oči pred činjenicama i zato reagira kako reagira. Svaka sredina, kaže Majdak, zna kako je u njoj živjeti i svako nametanje nekakvog obrasca ponašanja sa strane, a posebno „s visine“, nije među normalnim ljudima dobro prihvaćeno, pa tako ni podrška ministrici Marinu Blaževiću.

„Da je Marin Blažević takvo ‘cvijeće’ kakvim ga uporno pokušavaju predstavljati ministrica, gradonačelnik, pročelnik i na kraju on sam sebe, vjerojatno bi uživao i plebiscitarnu podršku tristotinjak zaposlenika Kazališta. Kada za članove Kazališnog vijeća na izborima na kojima sudjeluju svi zaposleni u Kazalištu, s velikom većinom glasova prođu ljudi koji su otvorena oporba Marinu Blaževiću i traže njegovu smjenu, onda bi se i on i politika koja ga podržava trebali zapitati ‘koliko je sati’. Gradsko vijeće je najviše predstavničko tijelo Grada Rijeke koji je osnivač ‘Zajca’. Ako to tijelo donese odluku o razrješenju gospodina Marina Blaževića s mesta intendantu, moram biti vrlo jasan i reći da bi samo politički diletant na takvu odluku ulagao veto, jer bi time nanio ogromnu štetu kako sebi osobno tako i funkciji koju obnaša.“

Iza ovoga Otvorenog pisma staje sva tijela Republičkog sindikata radnika, Predsjedništvo, Glavni odbor i svih 3000 članova Sindikata, koji će se solidarno priključiti našim konkretnim sindikalnim akcijama koje ćemo poduzimati u ‘Zajcu’. Podršku smo dobili i od nekih strukovnih udruga, sindikata i uglednih kazališnih umjetnika“, istaknuo je Majdak.

Otkrio je i koje su to sindikalne akcije koje će poduzeti ako ministrica uloži veto na odluku o razrješenju - ako Gradsko vijeće razriješi intendantu, a ministrica to ne prihvati, morat će se suočiti s valom prosvjeda u Zagrebu ispred svoga ministarstva.

Budući da, prema navodima nekih zaposlenika, Marin Blažević obavlja individualne razgovore, Republički sindikat radnika Hrvatske intendantu ‘Zajcu’ prijaviti će Državnom inspektoratu.

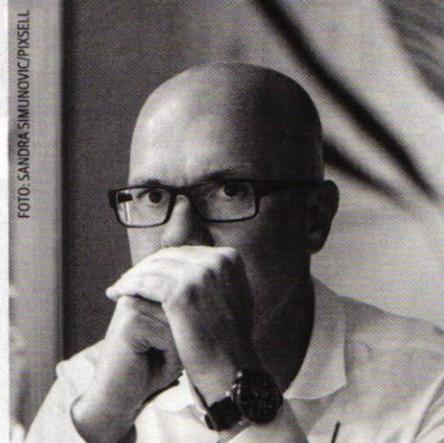
„Radi se o bezočnom maltretiranju radnika, i to nakon radnog vremena, gdje Blažević uz ostalo od njih traži i podatke o tome jesu li razgovarali, ili dali naputke članovima Kazališnog vijeća iz redova radnika da glasaju za njegovo razrješenje. To je grubo kršenje Zakona o radu i Međunarodnih konvencija rada i za to ćemo Marina Blaževića prijaviti Državnom inspektoratu. Ovim svojim postupkom

Blažević samo pokazuje da mu je glava ostala u socijalizmu i netko bi mu trebao pojasniti razliku između delegatskog i predstavničkog sustava. Novozabrani članovi Kazališnog vijeća pobijedili su na izborima zato što su obećali radnicima da će se boriti za to da se Marina Blaževića razriješi dužnosti intendantu, to je bio njihov 'izborni program' i ljudi ga za sada ispunjavaju. Marin Blažević se ponaša kao uvrijeđena mlada, nesvjestan činjenice da ga ljudi jednostavno ne podnose. Ponekad mi ga stvarno bude žao jer ne znam jesu li ti njegovi nerazumni i očajnički potezi rezultat njegove zlobe ili kakve ozbiljne bolesti. Blažević je čovjek opijen moći, ali nije u stanju realno sagledavati stvari. S obzirom na neke prijetnje izrečene javno, u slučaju da bude smijenjen, smatra da 'dovoljno zna' i da su ga moćnici na koje se odnosi prijetnja dužni zaštiti na funkciji na kojoj se trenutačno nalazi. Nikada u životu nisam sreo čovjeka koji toliko uživa u verbalnom maltretiranju svojih podređenih, a naslušao sam se u životu svega i svačega. Vrlo je vješt manipulator pun samohvale, ali ako se samo malo potrudite analizirati njegove izjave, vidjet ćete da je u svima njima red samohvale, pa red laži, pa red poluistina, iza toga dva reda podmetanja i podcenjivanja drugih. Što misliti o čovjeku koji naručuje i plaća novcem poreznih obveznika pisane kritike svojih 'umjetničkih dosega', a onda se dogodi da - kako je sam rekao - 'najveći uspjeh u povijesti HNK Ivana pl. Zajca' i njega osobno kao redatelja, od neovisnih stranih novinara dobije takve kritike da ih je sramota čitati", pita se Majdak.

Majdak je naveo da je osobno riječkom gradonačelniku Marku Filipoviću u više navrata dostavio dijelove finansijske dokumentacije te ga upozorio na nelogičnosti i, između ostalog, trošenje sredstava za pisanje kritika za režije Marina Blaževića, za isplate honorara za predstave i gostovanja koji se nisu realizirali. Nikada mu nije odgovorio. Isto tako, iz Sindikata su uputili predstavku DORH-u u kojoj su dostavili dio prikupljene dokumentacije, ali do danas nisu dobili nikakvu povratnu informaciju.

A kako je zapravo sve krenulo, sve te prijave protiv intendantu Marina Blaževića? Upravo je Ivan Majdak osoba koja je sve pokrenula, o čemu je rekao:

„Meni su se pred nekoliko godina putem naših povjerenika počeli javljati radnici HNK Ivana pl. Zajca i interesirati se za rad našeg sindikata i mogućnost pravne zaštite. Velika većina članova ne usudi se staviti obustavu sindikalne članarine na plaću kako se u Upravi ne bi znalo da su članovi našeg sindikata. Nekima smo pružali pravnu pomoć, sklopile su se sudske nagodbe i sporovi su tako završavali. Pisali smo dopise i tražili zaštitu za svoje članove. Radnici su se žalili na intendantova postupanja, dobivao sam razne informacije, neki radnici su znali za Blaževićev ugovor o radu koji predviđa zajamčeno radno mjesto dramaturga u slučaju da mandat intendantu prestane iz bilo kojeg razloga, ali je trebalo vremena da se do njega dođe i da se objavi. Kada je to bilo objavljeno, naš sindikat je zatražio od Kazališnog vijeća razriješenje Marina



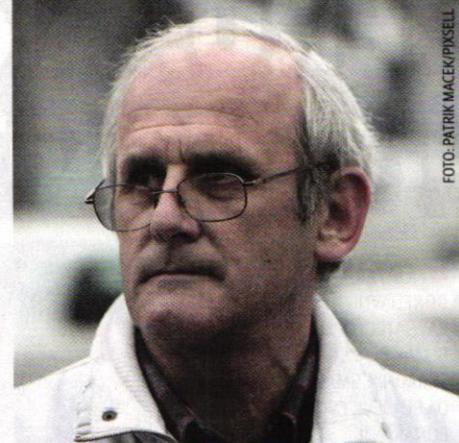
■ MARIN BLAŽEVIĆ, INTENDANT HNK IVANA PL. ZAJCA U RIJECI, SUOČEN JE SA SMJENOM O KOJOJ ĆE SE RASPRAVITI NA SJEDNICI GRADSKOG VIJEĆA 22. RUJNA

Blaževića i u tom e-mailu sam iznio niz meni poznatih činjenica o kršenju radničkih prava u Kazalištu, a dostavio sam ga i gradonačelniku i pročelniku.“

Natje e-mail mu je, nastavlja Majdak, odgovorio Marin Blažević, ali je u primatelje e-maila stavio i bivšeg riječkog gradonačelnika Vojka Obersnela, što je Majdaku dalo povod za razmišljanje. Nije mu, kaže, bilo jasno zbog čega je u toj prepisci uopće bitan bivši gradonačelnik.

„No kada se u cijeloj priči zaštite lika i djela Marina Blaževića uz sadašnjeg i bivšeg najdugovječnijeg SDP-ova gradonačelnika pojavila HDZ-ova ministrica, e tada vam se nad glavom mora upaliti tisuću lampica. S iste strane Marin Blažević, Marko Filipović, Vojko Obersnel, Ivan Šarar i HDZ-ova ministrica Nina Obuljen Koržinek? Pitanje je što je svima njima zajedničko. Svi se svih ovih godina strašno trude pojasniti da je projekt Europske prijestolnice kulture odraden bez ijedne mrlje, a svakim danom 'ispadne' po koji novi honorar. Je li honorar od 800.000 kuna basnoslovna cifra za prosječan posao ili stvarna cijena tog posla, trebali bi utvrditi neki drugi. A možda baš tu, u tom famoznom EPK-u, leži tajna ove, kako bi rekao pokojni predsjednik Tuđman, 'neprincipijelne koalicije', koja svim silama želi Marina Blaževića ostaviti na poziciji na kojoj se trenutačno nalazi?“ pita se Majdak.

Ostro ocjenjuje - Blažević je tipični politički uhljeb kojeg je politika namjestila i kojeg je politika



■ IVAN MAJDAK, PREDSJEDNIK REPUBLIČKOG SINDIKATA RADNIKA HRVATSKE KOJI JE JOŠ PRIJE ČETIRI GODINE PRIMIO PRVE PRITUŽBE NA RAD MARINA BLAŽEVIĆA

štitala, a kakvih u državnim firmama imamo naprek. Sve to trajalo je tako dugo, ističe Majdak, dok se unutar 'Zajca' nije stvorila kritična masa ljudi koji više nisu mogli izdržavati torturu koja se nad njima provodila i dok nisu dovedeni do stadija u kojem im je već svejedno hoće li dobiti otakz ili neće.

„Tek tada su počeli curiti podaci, informacije su počele kolati, ljudi javno govoriti o svemu što se unutra dešava. I poslijе naših sindikalnih aktivnosti i javnog traženja razriješenja Marina Blaževića, većina ljudi je shvatila da više u svemu ovome nisu sami i da će dobiti adekvatnu pravnu zaštitu ako im bude potrebna. No to je tek početak kraja, da bi se došlo do kraja i otkrio stvarni obim nepravilnosti, moraju se otvoriti još mnoge ladice u 'Zajcu' u Rijeci. Što se političke podrške tiče, ako SDP i gradonačelnik imaju i zrno političke mudrosti i ako nitko od njih nije u svemu što se dešavalо u i oko Kazališta i EPK imao 'prste u pekmezу', tada Marin Blažević ne bi trebao imati podršku ni SDP-a ni gradonačelnika. No mislim da Blažević iz samo njima znanih razloga i dalje ima podršku SDP-a i gospodina Filipovića, da će završetak priče oko 'Zajca' i Marina Blaževića biti jedna velika blamaža za SDP, a ujedno i početak kraja vlasti SDP-a u Rijeci“, smatra Majdak.

Naglasio je da nitko nije stao na stranu radnika, već svi bezrezervno podržavaju Blaževića i daju legitimitet nastavku maltretiranja radnika, što će vrlo skoro ovako ili onako morati prestati. Jedini član Uprave, navodi Majdak, koji je stao na stranu radnika i koji se otvoreno i javno suprotstavio takvom načinu rada u Kazalištu, sada je već bivši ravnatelj Opere Filip Fak, svi ostali šute ili potpisuju raznorazne pamflete podrške i napadaju Blaževićeve neistomišljenike.

Upravo je u intervjuu Nacionalu Filip Fak otvoren rekao da Blaževićovo ponašanje ulijeva strah te da ga je tužio. Tužba je, kako je rekao, rezultat Blaževićeva višemjesečnog maltretiranja i sustavne opstrukcije njegova rada kao ravnatelja Opere 'Zajca'. Filip Fak se stoga i pridružio potpisnicima Otvorenog pisma premijeru, o čemu kaže:

„Odlučio sam podržati sindikat iz vrlo jednostavnog razloga - podržao bih i podržat ću svakog pojedinca ili instituciju koji se bore za istinu i pravdu, a

'GRADSKO VIJEĆE je najviše predstavničko tijelo Grada Rijeke koji je osnivač 'Zajca'. Ako to tijelo donese odluku o razriješenju Blaževića, samo bi politički diletant na takvu odluku ulagao veto', kaže Ivan Majdak

odmiču od zloporabe pozicija moći i političkog našlja. To mi je prije svega ljudska i moralna dužnost, a tim više je tako u ovom slučaju koji se izravno tiče prava umjetnika, što mi zapravo predstavlja i službenu dužnost kao predsjedniku krovne strukovne udruge glazbenih umjetnika. Ne mogu zamisliti razloge iz kojih bi se premijer ili ministrica oglušili na dobronamjerna upozorenja da se u nekoj javnoj ustanovi dogadaju neke vrlo čudne ili loše stvari, a da ih upravljačka tijela tih ustanova i određeni lokalni dužnosnici pritom pokušavaju zataškati.“

O ministričinoj podršci Blaževiću, Fak kaže:

„Ne mogu tvrditi da znam razloge ministričine podrške gospodinu Blaževiću, ali poprilično sam siguran da ona nije upoznata sa svim detaljima situacije u HNK Ivana pl. Zajca. Iskreno, teško mi je vjerovati da bi ministrica kulture i medija svjesno dozvolila da se dogadaju stvari koje se tamo trenutačno dogadaju da za njih zna, a osobito da bi podržavala maltretiranje zaposlenika Kazališta. Međutim, svakoga se može obmanuti ako vas jedna strana konstantno bombardira selektivnim informacijama, pritom neosnovano optužujući i vrijedajući sve neistomišljenike, dok druga strana jednostavno nema priliku ni saopćiti svoju stranu priče. Također, zaista ne znam je li ministričina podrška u bilo kakvoj relaciji s činjenicom da je Blažević bio član radne skupine koja je radila na novom Zakonu o kazalištima. Moj zaključak bi bio prije na tragu toga da ministrica podržava Blaževića zato što percipira onaj dio koji je vidljiv oku javnosti, a to su uspjesi sjajnih pojedinaca i kazališnih ansambala HNK Ivana pl. Zajca. Međutim, pripisivati te uspjehe intendantu kao njegovu individualnu zaslužu, ne bi bilo ni realno ni pošteno.“

Filip Fak, donedavno blizak Blaževićev suradnik, trenutačno je na sudu zbog dviju tužbi. O Marinu Blaževiću misli da je vrlo kapacitiran čovjek koji je zapao u zamku realizacije određenih vlastitih ambicija u javnoj funkciji koja mu je dodijeljena. Također, vjerojatno u nastojanju da tu funkciju ne izgubi, posve se bespotrebno, smatra Fak, obračunavao s mnogima koji su mu zapravo željeli dobro i koji mu nisu bili nikakva prijetnja.

„Svatko tko prati rad riječkog kazališta posljednjih godina, primjetio je da su se brojni nesporni umjetnički i strukovni autoriteti tamo kratko zadržali, nerijetko odlazeći s gorčinom i na rubu skandala, što mnogo govori. Naravno, iznimno su me razočarala naknadna saznanja o nekim postupcima Blaževića za koje ranije nisam znao, primjerice, navodi o prirodi njegova ugovora o radu, koji su mi srušili sliku o njemu kao osobi koja sve radi isključivo zbog dobrobiti Kazališta, a bez osobne koristi. Sigurno je biti intendantom jedne nacionalne kazališne kuće iznimno zahtjevan, stresan i nezahvalan posao, ali Blažević je jednostavno otiašao predaleko u nekim svojim postupcima i doveo sam sebe do toga da je u konačnici Kazališno vijeće predložilo njegovu smjenu. Nažalost, naš se trenutačni odnos svodi isključivo na relaciju tužitelja i tuženika u dvama sudskim procesima koje sam protiv njega jednostavno bio prisiljen pokrenuti“, kaže Fak.

OTVORENO PISMO PREDSJEDNIKU VLADE RH

Poštovani premijeru, g. Plenkoviću,

Ovim putem Vam kao sindikat koji ima svoje članove u HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, želimo skrenuti pozornost i izraziti ozbiljnu zabrinutost događajima koja su u posljednjim mjesecima potresala HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, a koja su se u vrlo kratkom vremenskom roku iskristalizirala kao pitanja od nacionalnog interesa u kulturni Hrvatske, imajući u vidu činjenicu da je alarmantnu situaciju kreirala upravo osoba koja je bila aktivno uključena u izradu novog Zakona o kazalištima te osmišljanje i provođenje projekta Konzorcija HNK-ova. Ocenjujući simptomatičnima duboko problematične okolnosti u kojima se trenutno nalazi navedena nacionalna kazališna kuća, prinosimo Vašoj pozornosti činjenice koje se nasilnim zataškavanjem pokušavaju sakriti od očiju javnosti, a koje smo zajedno s našim članovima i ostalim zaposlenicima Kazališta u više navrata javno i otvoreno iznosili.

Također, pozivamo ovim putem i na podrobnije preispitivanje razloga dosad nevidene političke zaštite koju uživa

osoba na čiji se račun gomilaju optužbe (kao i dokazi) za

nezakonite i neetične postupke.

Zanimljivo je kako lokalni SDP u Rijeci i riječki gradonačelnik, koji su se u više navrata aktivno uključili u pokušaje zataškavanja i minoriziranja pojedinih postupaka te kršenja zakona i internih akata Kazališta od strane intendantu HNK i dijelu Uprave, imaju bezrezervnu podršku ministrici kulture i medija. Zaposlenici Kazališta izloženi su stalnim psihičkim pritiscima koji idu tako daleko da ih intendant poziva izvan radnog vremena na individualne sastanke i ispituje o pitanjima koje nisu predmetom radnih procesa u Kazalištu, već povjerljiva sindikalna pitanja. Žao nam je što Vam se baš mi moramo obratiti, ali očito je da zaposlenike ne želi zaštiti ni Ministrica, ni gradonačelnik, ni pročelnik za kulturu, kao ni veliki dio Uprave Kazališta, te je naš sindikat jedini otvoreno stao na stranu radnika. Postupke intendantu prijaviti ćemo Državnom inspektoratu, a Vas molimo da sukladno svojim ovlastima naložite preispitivanje razloga za tolike pritiske, ucjene

i zastrašivanja koja se vrše spram zaposlenika Kazališta, članova Kazališnog vijeća, ali i vijećnika Gradskog vijeća Grada Rijeke, uključujući i pojedine gradske vijećnike i članove Kazališnog vijeća iz Vaše stranke.

Nakon neprihvatanja programsko-financijskog izvještaja HNK Ivana pl. Zajca Rijeka na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke 4. svibnja 2022., što je već bilo dovoljnim razlogom za oponzintanta i Uprave kazališta, razotkrivene su brojne nepravilnosti u radu, neetični postupci i malverzacije unutar HNK Ivana pl. Zajca Rijeka.

Umjesto konstruktivnog suočavanja s nizom istaknutih problema ili nastojanja da se isti otkloni, svjedočili smo nevjerojatnom nizu manipulacija od strane Uprave kazališta u svrhu obmanjivanja javnosti o stvarnom stanju stvari, a zatim i još nevjerojatnim pokušajima zataškavanja, minoriziranja ili relativiziranja problema s relevantnih političkih adresi.

Na opće zaprepaštenje hrvatske kulturne javnosti, neke od tih relevantnih političkih adresi nisu prezale niti od otvorene podrške nezakonitim i neetičnim postupcima pojedinih članova Uprave kazališta, nestručnog i pristranog tumačenja zakona i internih akata Kazališta, pa čak i „preporuka“ da se zakona i propisa određeni ljudi u određenim situacijama nisu dužni pridržavati.

U smislu nadležnosti Ministarstva kulture i medija, pod dojmom smo recentnih najava ministrici Obuljen Koržinek da će iskoristiti pravo veta ako Gradsko vijeće Grada Rijeke razriješi intendantu i Upravu Zajca.

Nema dvojbe da je ministrica jednostrano i selektivno informirana, odnosno dezinformirana o stvarnom stanju stvari u navedenoj nacionalnoj kazališnoj kući, ali ipak začuđuje takva bezrezervna podrška uz izostanak volje za uvidom u cijelokupno činjenično stanje prije donošenja važnih odluka.

Slijedom toga, apeliramo tek na podrobnu i potpuno informiranje o situaciji prije donošenja zaključaka koji bi mogli biti iznimno destruktivni za HNK Ivana pl. Zajca Rijeka i hrvatsku kulturu u cijelini.

Nina Obuljen Koržinek, ministrica kulture i medija, komentirala je Otvoreno pismo premijeru Plenkoviću. Iz Ministarstva najprije naglašavaju da ne mogu komentirati najavljeni otvoreni pismi, s obzirom na to da nemaju uvid u njihov sadržaj.

„Međutim, vezano za temu, podsjetili bismo vas da je ministrica kulture i medija dr.sc. Nina Obuljen

Koržinek već izjavila i u slučajevima Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, pa tako i Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu i Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci, da se zalaže za poštovanje zakona, poštuje mandate intendantata odnosno ravnatelja ustanova u kulturi i stoga smatra da ako nije bilo kršenja zakona, intendanti i ravnatelji trebaju odraditi svoje mandate. Uostalom, ponavljamo kako ministrica nijednog ravnatelja ustanove u kulturi nije smijenila prije isteka mandata, što se lako može provjeriti, osim u jednom slučaju kad su postojale ozbiljne indicije da je došlo do kršenja zakona. Slijedom toga najavila je da će razmotriti zakonom predviđene mogućnosti i odbiti potvrđiti najavljenje smjene intendantata HNK u Splitu i Rijeci prije isteka mandata, jer za takve odluke zasad javnosti nisu predviđeni konkretni razlozi. Upravo suprotno, ministrica je na temelju realiziranog programa obaju kazališta iznijela mišljenje da je riječ o uspješnim ravnateljima koji zaslužuju odraditi mandate na koje su imenovani. Imenovanja i razrješenja u ustanovama u kulturi nemaju i ne smiju imati veze s političkim strankama, nego isključivo s rezultatima“, odgovorili su iz Ministarstva.

'BLAŽEVIĆ obavlja individualne razgovore sa zaposlenicima i traži podatke o tome jesu li dali naputke članovima KV-a da glasaju za njegovo razrješenje. Za to ćemo ga prijaviti Državnom inspektoratu', kaže Majdak